

Source: *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Werke*, ed. F.X. Haberl and others (Leipzig, 1862–1907/R), Volume XXXII

The original Tenor part is missing, and is here reconstructed by Rev. Michael Haller

Regina caeli [4vv]

G. P. da Palestrina
(1525/6-1594)
ed. Edward Tambling

Cantus [Alto]
Altus [Tenor I]
Tenor [Tenor II]
Bassus [Bass]

Re - gi - na cae - - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia; Qui - a quem me - ru - i - mus ad - o - ra - re et con - ce - le - bra - re, al - le - lu - ia.

5
ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia.

9
re, al - le - lu - ia; Qui - a quem me - ru - i - mus ad - o - ra - re et con - ce - le - bra - re, al - le - lu - ia; Qui - a quem me - ru - i - mus ad - o - ra - re et con - ce - le - bra - re, al - le - lu - ia.

14

ru - i - - sti por - - - ta -

me - ru - i - - - sti por - ta -

- i - sti

quen me - ru - - i - sti

18

re, al - - le - lu - ia, al -

re, al - - - le - lu -

por - ta - - - re, al -

por - - - ta - re,

22

- le - - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.

al - - - le - lu - ia.

27

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit, si - cut di - - - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit,

Re - sur - re -

51

al - le - lu - ia, al - le - lu -
- le - lu - ia, al - le - lu -
- lu - ia al - le - lu -
al - le - lu -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 51, 52, and 53. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu -' on the first line, '- le - lu - ia, al - le - lu -' on the second, '- lu - ia al - le - lu -' on the third, and 'al - le - lu -' on the fourth. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

54

ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.
- - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54, 55, and 56. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are 'ia, al - le - lu - ia.' on the first line, 'ia, al - le - lu - ia.' on the second, '- - ia, al - le - lu - ia.' on the third, and 'ia, al - le - lu - ia.' on the fourth. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.